Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

على أجزاء وفى أوقات متفرقة ربما متباعدة مما جعل منهجه فى الكتابة يختلف بين جزء وجزء آخر ٠

ومن مظاهر تبسيطه لعلم العروض أنه لا يذكر أنواع الأعاريض والأضرب التى ترد عليها بحور الشعر ، وهـذا لا يمكن اعتباره تبسيطا لعلم العروض وانما هو اختصار مخل لا يفى بغرض البحث او الدراسة ٠

أسباب تأليفه للكتاب :

من الواضح من مقدمة الكتـاب أن العواد قد أخذ على عاتقه القيام بهذه المهمة بسبب « فيضان حركة الشعر الحر فى البلاد العربية كلها » (٣) مما جعل كثيرا من الأدعيـاء يقحمون أنفسهم فى ميدان الشعر « بنماذج مشابهة للشعر فى الشكل العام ولكنها جوفـاء ليس فيها روح الشـعر ولا طبيعته » (٤) ، وهذا ما جعل المحـافظين يغضبون للشعر ويقلقون على مصيره ٠

ولذلك فان العواد يكتب كتـابه هذا لفئات يحددهـا كالتالى (٥) :

١ ــ الشعراء ٠
٢ ــ ممارسو الشعر هواية لا احترافا ٠
٣ ــ المتابعون للحركات الجديدة فى الآداب ٠
٤ ــ المثقفون عن طريق الاطلاع والقراءة الحرة ٠
٥ ــ الأساتذة الجامعيون ٠
٦ ــ الطلاب الجامعيون ٠
٧ ــ المهتمون بالشئون الأكاديمية خارج الجامعات ٠
٨ ــ مؤرخو العلوم والآداب ٠