Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

العملاقة والعواطف المركبة المتضاربة التى تموج بها **هاملت** شكسبير وهذه هى اللقطة العبقرية التى التقطها توم ستوبارد من مسرحية شكسبير ليبنى عليها مسرحيته التى فتحت تاريخا جديدا فى المسرح الانجليزى .

وقد كانت بداية الفكرة أو « **اللقطة** » عند ستوبارد فى برلين عندما ذهب ليحضر الدورة الدراسية المخصصة لفن الكتابة المسرحية بمنحة من مؤسسة فورد ، عندما خطر بباله سؤال هام وأساسى لم يذكر شكسبير عنه شيئاً فى مسرحيته وهو : **ترى من كان ملك انجلترا هذا الذى حمل اليه روزنكرانتس وجيلدنشتيرن الرسالة من كلوديوس واتجها اليه على متن السفينة إلى دوفر وبصحبتهما هاملت ؟** وتخيل ستوبارد أن هذا الملك هو أيضا واحد من الملوك الذين ظهروا فى مسرحيات شكسبير ، وبالتحديد **الملك لير** . وأثناء فترة الدورة الدراسية (خمسة شهور) كتب ستوبارد المسرحية فى صورة كوميديا قصيرة من فصل واحد ، وفيها يصل روزنكرانتس وجيلدنشتيرن إلى دوفر ويسألان عن الملك ، فيقال لهما انه ترك القصر وأخذ يهيم على وجهه بعد أن تنكرت له بناته ، وان هناك الآن ثلاثة يتنافسون على العرش .