الأساسية ، بغض النظر عن قومية كل عمل ، او لغته . أو عصره ، أو موضوعه ، أو مكان تأليفه . فهنـاك ـ بلا شـك ـ مكونات أساسـية واحـدة تتوافر فى التراجيديا اليونانيـة ، وفى التراجيـديا الاليزابيثيـة الانجليزية ، وفى التراجيديا الفرنسـية النيوكلاسية . مثلا . كما أن هناك خصائص عامة مشتركة بين ملحمـة « الالياذة » اليونانية ، وملحمة « الانيادة » اللاتينية . وملحمة « المهبراتا » الهندية ، ... وهكذا .

وبناء على هذا التأسيس ، عندما يتعين على تلك المكونات الشكلية أن نقوم بتعريف مجموعة محددة من الأعمال الأدبية ، يكون لها (أى المكونات) سـلطة القاعدة فى مجـال الفن الأدبى . ومن هنـا ، يوصف المبدعون من الأدباء حسب انتمائهم الشكلى : فهـذا شاعر غنائى ، وهـذا شاعر ملحمى ، وهـذا مؤلف مسرحى ، وهذا روائى أو قصاص ... الخ .

وفى عصر النهضـة ـ وحتى قرب نهايـة القرن الثامن عشر فى أوربا ـ كان يسود الاعتقاد بأن الأنواع