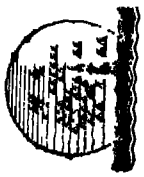
Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

٣) عدم الصدق في الكلام على عواطفه واحاسيسه .
٤) التنافض في المعاني والافكار .
٥) الخروج عن اسلوب العرب في اللغة والنحو .
٦) عدم توفر المعنى البديع وحسن اللفظ في القصيدة دائما .
٧) الحروج على بناء العبارة بناءً سليماً .
٨) التكلف .
٩) انقطاع المصراع الثاني عن الاول في بعض الابيات .
١٠) الصرورات الكثيرة التي افسدت القصيدة .
١١) الحديث عن سفاهاته وتبجحه وتفحشه .
١٢) التشبيهات والاستعارات ليست كلها من البديع الجيد .
١٣) التكرار غير المفيد .
١٤) انحطاط الصنعة في القصبدة .
١٥) عدم ارتباط الابيات .
١٦) التفاوت في العبارات من حيث القوة والضعف .
١٧) التفاوت في الالفاظ بين الرقة والجفاف والفصاحة والغرابة .

ومما يحمد له انه لم يتحدث عن العيوب فحسب وانما أشار الى الابيات البديعة والمعاني المقبولة ، من ذلك قوله في البيت :

إذا ما الثرَيّا في السماء تَعَرَّضَتْ تعرُّضَ أَثنـاءِ الوشاحِ المفصَّـلِ

« قد أنكر عليه قوم قوله : « اذا ما الثريا في السماء تعرضت » وقالوا : الثريا لا تتعرض حتى قال بعضهم سمي الثريا وانما اراد الجوزاء لانها تعرض والعرب تفعل ذلك كما قال زهير : « كأحمر عاد » وانما هو احمر ثمود . وقال بعضهم في تصحيح قوله : انما تعرض اول ما تطلع وحين تغرب كما أن الوشاح اذا طرح يلقاك بعرضه وهو ناحيته ... والاشبه عندنا ان البيت غير معيب من حيث عابوه وانه من محاسن هذه القصيدة [1] وقال : « اعلم ان هذه القصيدة قد ترددت

(١) اعجاز القرآن ص ١٧٢ ـ ١٧٣