

نوعاً من الإكسير الذى يساعد القصيدة على الوقوف على قدميها . من هذه الرموز ملحمة الفتوح ، ومدن الثغور والحروب ضد الروم ، وفتح الهند وأقطار شرقية شتى تقع الآن ضمن أراضي الاتحاد السوفياتى . ففي هذه الصفحات من تاريخنا ، وفي سواها طبعاً ، ما يمكن أن ينعش القصائد وينفخ فيها الروح . والواقع أن لمصر دورها البارز فى هذا . بدأ هذا الدور مع شوقى وتواصل مع سواه مثل صلاح عبد الصبور فى بعض مسرحياته ، ثم مع أمل دنقل كما أشرنا ومع محمد إبراهيم أبو سنة فى مسرحيته «حمزة العرب» ، وهو جهد نرجو أن يعم جميع الأقطار العربية وجميع الشعراء العرب .