Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣٤ ــ يَصُدُّ ويُغْضِي عن هَوايَ ويَجْتَنِي
عَلَيَّ ذُنوبا ، إنه لَعَنُودُ

٣٥ ــ فَأَصْرِمُها عَمْداً كأنّي مُجانِبٌ
وَيَغْفُلُ عنّا تارةً فَنَعُودُ

٣٦ ــ فَمَنْ يُعْطَ في الدُّنْيا قَرِيناً كمثلِها
فَذَلِك في عيشِ الحياةِ رشِيدُ

٣٧ ــ يموتُ الهَوَى منّي إذا ما لَقِيتُها
وَيحْيا إذا فارقْتُها فَيَعُودُ

٣٨ ــ يقولون : جَاهِدْ يا جميلُ بِغَزْوَةٍ
وأيُّ جهادٍ غَيْرَهُنَّ أُرِيدُ

٣٩ ــ وَمَنْ كَانَ في حُبِّيّ بثينةَ يَمْتَرِي
فَبَرْقَاءُ ذي ضالٍ عليَّ شَهِيدُ

---

(٣٤) وتروى : ذنوباً علينا .

(٣٥) وتروى : فأصرمها خوفاً .

(٣٦) القرين : الصاحب والزوج . رشيد : موفق .

(٣٧) قيل ان هذا البيت أغزل بيت قالته العرب .

(٣٨) لا يذكر هذا البيت في بعض روايات القصيدة .

(٣٩) برقاء ذي ضال : هضبة . يمتري : يشك . وقال ابو الفرج :
" ان رهط بثينة قالوا : إنما يتبع جميل أمة لنا ، فواعد جميل بثينة حين لقيها ببرقاء ذي ضال . فتحادثا ليلا طويلا حتى أسحرا (دخلا في وقت السحر) . ثم قال لها : هل لك أن ترقدي ! قالت : ما شئت ، وأنا خائفة أن نكون قد أصبحنا . فوسدها جانبه ، ثم اضطجعا ونامت . فانسل واستوى على راحلته فذهب ، وأصبحت في مضجعها : فلم يرع الحي إلا بها راقدة عند مناخ راحلة جميل ، فقال جميل في ذلك ــ البيت " .