Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وظهر ستوبارد فى اللحظة المناسبة بتلك الحيلة التى أجاد تصميمها وهى أن يدفع إلى المقدمة بسيدين من أفراد البلاد بينما يصبح هاملت هو الشخصية الثانوية » .

وقد كانت الاستعارة الدرامية الأساسية التى خلقها ستوبارد فى هذه المسرحية ليصور بها « **الحالة الانسانية** » للفرد المعاصر هى لعبة « **ملك ولا كتابة** » التى يلعبها روزنكرانتس وجيلدنشتيرن فى بداية المسرحية قبل أن يتلقيا التكليف . . . فهذه اللعبة تلخص فى اقتصاد شديد لعبة المصير الذى لا يستطيع الإنسان ـ وستوبارد هنا يقصد الانسان المعاصر من خلال الحدث التاريخى ـ ان يتحكم فيه . . . والحدث الخاص فى قصة روزنكرانتس وجيلدنشتيرن سواء فى مسرحية شكسبير أو ستوبارد ـ هو نموذج لوقوف الانسان عاجزا عن صنع مصيره أو حتى معرفة هذا المصير . . . فنحن نشعر فى البداية أن روزنكرانتس وجيلدنشتيرن هما صانعا مصير هاملت بحملهما للرسالة القاتلة إلى ملك انجلترا ، ولكن الأحداث تنتهى بإنقاذ هاملت بينما يلقى كل منهما مصيره ، وبنفس الأداة . . . ألا وهى الرسالة نفسها التى يحملانها إلى ملك انجلترا ـ وهكذا