Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التي يقبلها أو فاولن بحماس . اما ر.و. فلنت فهو يقارن فوكنر بدستويفسكي في دراسته « فوكنر ككاتب مرائي». ان افتراضنا كهذا (الذي يعتبر ان فوكنر أساسا شاعري) هو وراء التفسير المثير للغاية الذي كتبه ر . و. لويس عن قصة « الدب » ووراء تحليل ريتشارد تشيز الشديد التوهج للرمزية في رواية « الضوء في أغسطس » . ان الفصل المكتوب عن فوكنر في كتاب تشيز « الرواية الامريكية وتقاليدها » بتناوله المعتدل لرواية « الضوء في أغسطس » وتعليقاته الموجزة ، الحساسة على « الصخب والعنف » و«بينما احتضر» هو من أحسن ما كتب عن فوكنر مؤخرا. ولكننا نعتقد ان محاولة وضع فوكنر ضمن التقاليد الامريكية الرومانسية ليس صحيحا كل الصحة .

وهنالك فصل ممتع عن فوكنر في كتاب و .م. فروهوك « رواية العنف في أمريكا » ، كما ان هنالك بعض الفقرات عن فوكنر وعن أدب الجنوب في كتاب « النهضة الجنوبية». ولمن يريد ان يعرف خلفية فوكنر الجنوبية فهنالك مقالتا آلن تبت القيمتان « حرفة الكتابة في الجنوب » و «الاقليمية الجديدة » ، وكذلك دراسة و . ج . كاش التاريخية والاجتماعية بعنوان « عقل الجنوب» .

ان شعبية فوكنر الواسعة في فرنسا قد انعكست في دراسات عدد من النقاد الفرنسيين ، أمتعها دراسة سارتر عن الزمن في رواية « الصخب والعنف» . وهنالك