Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وعن علاقة آرثر ميللر ، ككاتب مسرحى ، بالمخرج ايليا كازان ، ذكر أنه تجمعه به علاقة حميمة ، ووحدة فى الرؤيـة ٠

واعتقد أن هذه الوحدة فى الرؤية هى التى تتيح للمخرج أن يعبر تعبيرا دقيقا عن النص ، ويستخرج كل الدلالات التى ينطوى عليهـا ، فلا يمضى الاخـراح فى اتجاه ، على حين ان النص يتحرك فى اتجاه آخر ٠

كذلك سئل ميللر عما اذا كان قد توقف حقا عن الكتابة فى السنوات العشر المـاضية ، التى لم يطبع له فيها شىء ، فأوضح انه لم يتوقف أبدا عن الكتابـة ، بل انه كتب كثيرا فى هـذه السنين ، ولكنه توقف فقط عن النشر ٠ وهو الآن بسبيل نشر ما لديه من كتابات ٠

وهذا درس ثمين للكتاب العرب ، الذين يسرعون بنشر كل كلمة تكتب ، بمجرد وضع القلم ، وقبل أن يجف المداد ، دون اعمال النظر فيما يمكن أن تضيفـه هـذه الكلمات الى الثقافة المعاصرة ٠

وبخصوص عدم اتجاه ميللر الى الأساطير فى مسرحه، أجـاب أنه ليس فى تاريخ أمريكا أسـاطير بحيث يمـكن استلهامها ٠ ذلك أنها ــ كما هو معروف ــ دولة حديثة ، وأكد أنه يتجه بمسرحه الى المجتمع المعاصر ، من خـلال الاهتمام بالانسان والبيئة ٠