Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لقد آمن (**وليامز**) ومعظم شعراء مطلع العشرينات ان ظهور قصيدة (**ت . س . اليوت**) التي تحمل اسم (**الأرض اليباب**) هو حدث هام جداً حتى ان (**وليامز**) نفسه كتب ذات مرة ان « **اليوت أعادنا إلى صفوف الدراسة** » رغم انه (**وليامز**) لم يمكث طويلاً في هذا « **الصف الدراسي** » . فقد استخدم كل من (**اليوت**) و(**باوند**) في شعرهما لغة وأساطير الأدب الكلاسي في حين ان (**وليامز**) كان مهتماً اكثر بلغة ومشاهد الحياة اليومية ، وهذا ما يفسر سبب حرارة المشاعر تجاه الحياة الحقيقية والناس الحقيقيين الموجودة في قصائده (**وليامز**) بشكل اكثر من تلك الموجودة فيما كتبه (**باوند**) . وعلى الرغم من انه لم يصف تلك المرأة العجوز في قصيدة (**إلى عجوز فقيرة**) فانه يمكننا رؤية وجهها . ان اهتمام (**وليامز**) العميق بالناس جعل شعره اكثر أهمية عند مجموعة القراء ، خاصة وانه كان اكثر تفاؤلاً من (**باوند**) و (**اليوت**) . فقد كان يرى ان التصوير الشعري يعطي الفرد القوة من أجل مواجهة الموت بشجاعة :

عبر هذا الثقب
في قاع كهف الموت ، تفر الصور كاملة
انه الخيال
الذي لا يمكن فهمه كاملاً
وعبر هذا الثقب
سوف نفر

(باترسون ، الكتاب الرابع ، ١٩٥١)