Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مفتقرة إلى جواب، وأن عامل النصب فى أدع هو لن المدغمة فى ما المصدرية الظرفية.

وأن أشهد ليس معطوفًا على أدع بل هو منصوب بأن مضمرة، وإن وأشهد فى تأويل مصدر عطف على القتال، والتقدير: لن أدع القتال وشهود الهيجاء [1].

٥ - ومن مشكلات الأبيات قول يزيد بن الحكم:

فليت كفافًا كان خيرك كله

وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى

وإشكاله من ثلاثة أوجه:

الأول: عدم ارتباط خبر ليت باسمها إذا الظاهر أن «كفافًا» اسم ليت، وأن «كان» تامة، وهى مع فاعلها خبر «ليت» مع خلوها من ضمير.

الثانى: تعليق عنى بمرتو، وإنما يقال أرتوى من الشراب مثلا.

الثالث: إيقاعه الماء فاعلاً بارتوى، وإنما يقال ارتوى الشارب.

والجواب عن الأول: أن «كفافًا» ليس اسمًا لليت، وإنما هو خبرٌ لكان مقدمٌ عليها، وهو بمعنى كاف، وأما اسم ليت فهو محذوف للضرورة، أى: فليتك، أو فليته، أى: فليت الشأن، ومثله قوله عدى:

فليت دفعت السهم عنى ساعة

فبتنا على ما حيلت ناعمًا بالى

وخيرك اسم كان وكله توكيد له، والجملة من كان واسمها وخبرها خبر ليت، وأما «وشرك» فيروى بالرفع عطفًا على خيرك فخبره إما محذوف تقديره: كفافًا، وإما «مرتو» وسكن للضرورة كقول قيس بن الملوح:

ولو أنَّ واشٍ باليمامة داره

ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليَا

(١) مغنى اللبيب ١ : ٢١٥ - ٢١٦ .