

ومن هذه التآليف : بديعية ، نظمها في مدة اختفائه ، ثم شرحها ، وأظن أن اسمها مع الشرح : « البديع في مدح الشفيح » لأن هذا الاسم يرد ضمن مؤلفاته .

٧٥ - « بديعية » :

شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير*.

ولد سنة (١٢٦٦هـ) بالشويفات في لبنان ، وتوفي فيها سنة (١٣١٤هـ) .

« من نوابغ حملة الأقلام في أواخر القرن التاسع عشر ، فإنه كان حجة في معرفة لغة العرب وأحوالهم وتواريخهم وعلومهم ، وترك مؤلفات كثيرة^(١) تشهد بطول بابه في المعارف وتفننه في الكتابة^(٢) .

وقد « نظم بديعية وشرحها شرحاً موجزاً^(٣) .

٧٦ - « ترجمان الضمير في مدح الهادي البشير » :

بديعية عبدالقادر بن عبدالقادر الحسيني الأدهمي**.

أديب مشارك في الفنون والعلوم من طرابلس الشام . كانت وفاته سنة (١٣٢٥هـ) . وله عدة مؤلفات^(٤) .

(*) تاريخ الصحافة العربية : ٢ / ١٨٨ - ١٩٢ ، تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) :

٤ / ٢٢٠ - ٢٢١ ، معجم سركيس : ١١٣٥ ، أعلام الأدب والفن : ٢ / ٣٧١ - ٣٧٢ ،

الأعلام : ٣ / ١٥٢ - ١٥٣ ، وانظر مراجع ترجمته فيه .

(١) منها : « أساليب العرب في صناعة الإنشاء » ، « مصباح الأفكار في نظم الأشعار » « منتخبات الأشعار » .

(٢) أعلام الأدب والفن : ٢ / ٣٧٢ .

(٣) تاريخ الصحافة العربية : ٢ / ١٩٠ .

(**) معجم سركيس : ٧٧٣ ، ٩٢٥ ، الأعلام : ٤ / ٣٩ .

(٤) منها « إرشاد المرید » في الطريقة الشاذلية ، « تذكرة أولي البصائر في الكبائر والصغائر » ، « هدية الناسك » .