Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فجميع تفعيلات الحشو والعروض والضرب صحيحة سالمة من أية علة أو زحاف.

وقد تأتي العروض «مستفع لن» ويخبن الصرب: «متفع لن» كقول الشاعر:

لو تراهُ كالظبي يَسْفَحُ حيناً ويَبْرَحُ(*)

ه//ه/ه ه/ه//ه/ ه///ه/// ه//ه//

فاعلاتن مستفع لن فعلاتن متفع لن

غير أن الوزن الأجمل والأكمل، والأعذب هو الذي تأتي فيه تفعيلتا العروض والضرب مخبونتين: «متفع لن» (ه//ه//). وعليه جاء السواد الأعظم من الشعر العربي، حديثه وقديمه، مما نظم على مجزوء الخفيف.

ومثاله قول الشاعر:

ها هو العيد قد أطلّ ما توارى من الخجلْ
حَلَّ ضيفاً ولا قرى لا على الرحب إذْ نَزَلْ
ما لدينا ضحيةٌ أو جديدٌ من الحللْ
يا لعيد مسالمٍ لم يخف بطشه حمل
يسرح الطير آمناً فيه والناس في وجل

فجميع هذه الأبيات على وزن واحد هو:

فاعلاتن مُتَفْعِ لُنْ فاعلاتن مُتَفْعِ لُنْ

أي جميعُ تفعيلات الحشو صحيحة وجميع تفعيلات العروض والضرب مخبونة.

النوع الثاني: عروضه صحيحة، وضربه مقصور مخبون:

مستفع لن مُتَفْعِ لْ (فعولن)

ومثاله قول الشاعر:

(*) يعلق ابراهيم أنيس على هذا البيت قائلاً «فقد جاء الناظم هنا في آخر الشطر الأول بوزن «مستفعلن» على أصلها وهو ما لا نعرفه لشاعر آخر». (موسيقى الشعر، ص ١٢٣).