Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الصور التى تجمعت فى مخيلته من هـذه الرحلات الى عوالم خياليه مثاليه نجدها فى قصائده ، اما مالارميه فهو الذى اضاف على المفهوم الرمزى مسحة الاسرار ، وهـو الذى يزعم انه فى شـعره لم يخلق أيه زهـرة حقيقية ، ولكنها الزهرة التى نجدها بين اية زهور فى هـذا العـالم الدونى ، وهى أيضـا الزهرة بمعنـاها الجوهرى ، وهو الذى يقول « الهـدف الأساسى للشعر هو ان يخلق الجوهر الخالص الذى لا تشوبه شائبة من أصداء الحقيقة المحددة الملموسة التى تحيط بنا » ٠

اما فيرلان فهو الذى حطم قيـود النظم القاسـيه وحرر الشعر من قوالبه الجامدة ، ولكنـه لم يصـل الى الشعر الحر الذى وصل اليه رامبو الذى ذهب بعيـدا فى محاولاته ليحرز الشعر من القافية والوزن وتبنى القصيدة المنثورة ، أما بول فاليرى فهو الذى تقلب بين عالم الفكر والرياضيات من خلال شخصيه (أم تيست) التى صنع من خلالها رموزا ، ثم عاد ليقـول بضرورة التواصل مع عالم الحواس وهو الشىء الضرورى للشاعر حتى تتحقق رسالته كفنان وهو الذى يعرف الشعر بانه (هذه النغمات التى تمتد بين الصوت والحواس) وبالفعل يعتبر هذا الشاعر من أعذب الشعراء موسيقى وأقربهم الى الموسيقى ــ ولذا فان قصائده تكاد تستحيل ترجمتها حيث انها مركبة من جمل موسيقية بقدر ما هى جمل من كلمات ٠