

- (١٨) مندور، محمد: مقدمة شاترتون لألفريد دي فيني. ترجمة حسن نديم الشركة التعاونية للطباعة والنشر (سلسلة روائع المسرح العالمي). القاهرة. القاهرة ص ١٢ - ١٣.
- (١٩) شكسبير، ولیم: هملت. ترجمة خليل مطران. دار المعارف بمصر. ط ٥. القاهرة ٧١. ص ١١٧ - ١٢١.
- (٢٠) شكسبير، ولیم: روميو وجوليت. ترجمة رياض عيود. دار مارون عيود ط ١. ١٩٧٩.
- (٢١) شكسبير، ولیم: روميو وجوليت. ص ٩ وما بعدها.
- (٢٢) مندور، محمد: الأدب ومذاهبه. ص ٧٧ - ٧٨.
- (٢٣) هيجو، فكتور: البؤساء. ترجمة مجموعة من الأساتذة. المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع. ط ١١. بيروت ٦٦. ص ٧٣ - ٨٨.
- (٢٤) هيجو، فكتور: البؤساء. ص ٣٠٧ - ٣٥٥.
- (٢٥) هذا الكتاب لم أستطع قراءته للأسف، وإنما وصف لي مضمونه.
- (٢٦) فان تيجم، فيليب: المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا. ترجمة فريد أنطونيوس. منشورات عويدات. ص ٣. بيروت ٧٥ ص ٢٤٠ - ٢٤١.