

الكتابة العروضية

للموسيقى رموز مكتوبة تدل على الأنغام ، وللعروض « علم موسيقى الشعر »
رموز تكتب بها التفاعيل التي تقابل الأنغام في فن الموسيقى . وتعتمد الكتابة في
العروض على اللفظ فقط مع ترك ما لا يُنطق . ومعنى هذا أن حروفاً تزداد رغم
إهمالها في الإملاء ، وحروفاً تحذف رغم كتابتها ، وإليك البيان :

١ - الحرف المشدد مثل : عمّ وأحبّ يُفكّ و يكتب عمّم وأحبّب

٢ - الحرف المنون مثل : وردّ يكتب نوناً ورْدُنْ

وردأ يكتب نوناً ورْدَنْ

ورد يكتب نوناً ورْدِنْ

٣ - تزداد ألف للمدّ في أسماء الإشارة وبعض الكلمات. مثل :

هذا	تكتب	هَذَا
هذه	تكتب	هَذِهِ
هذان	تكتب	هَذَانِ
هؤلاء	تكتب	هَؤُلَاءِ
ذلك	تكتب	ذَلِكَ
لاكن	تكتب	لَكِنْ
الله	تكتب	اللَّهِ
إله	تكتب	إِلَهِ
الإله	تكتب	الْإِلَهِ

و يزداد حرف مد في داود وطاوس فتكتب داوود ، وطاوس .

٤ - يزداد حرف من نوع الحركة المشبعة في الضمائر:

هو	تكتب	لَهُ
بهي	تكتب	بِهِ
عنه	تكتب	عِنْدَهُ