

ويلاحظ على هذه النتائج أن الأطفال في الصفوف العليا يمكنهم ربط الأحداث في تتابع وتسلسل ، وأن قدرتهم على تتبع الأحداث أوضح من زملائهم في الصفوف الأولى ، حيث إن التلاميذ حينئذ لا يهتمون بالتفصيلات الجزئية التي تربط الأحداث بعضها ببعض الآخر ، بل ينقلون هذه الأحداث على شكل وحدات متتابعة لفظاً لا فكرياً .

### عاشرا : الحوار في القصة :

الحوار هنا هو الأحاديث المختلفة التي تتبادلها شخصيات القصة ، وهو عامل مهم في نجاح القصة ؛ لأنه عنصر رئيسي من عناصر البناء الفني في القصة ، وهو يساعد في تحقيق المشاركة الوجدانية بين القصاص والمستمع والقارئ . كما أنه يساعد على الإحساس بالمتعة لا الملل . ومن خلال تحليل القصص التي يحكيها الأطفال اتضح ما يأتي :

- أن السرد وهو نقل الأحداث من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية هو الغالب على القصص التي يحكيها الأطفال . وقد وصلت نسبته في الصف الأول إلى ٨٩ % ، وفي الصف الثاني إلى ٨٢ % ، وفي الصف الثالث إلى ٧٨ % .
- أن الحوار يأتي عرضاً في موقف واحد أو موقفين على الأكثر ، وهو في الصف الأول ١١ % وفي الصف الثاني ١٨ % ، وفي الصف الثالث ٢٢ % .

ويلاحظ أن قدرة التلاميذ على نقل الحوار في الصف الثالث أوضح من أترابهم في الصفين الأول والثاني ولعل ذلك راجع لقدرات لغوية وفكرية يحظى بها الأطفال في الصفوف العليا . كما أن طابع السرد عند قص القصص من الآباء أو الزملاء والأصدقاء ، أمر منطقي ، ووارد أيضاً فيما يصدر عن الإذاعة المسموعة ، أما الإذاعة المرئية فيبدو فيها الحوار أكثر لوجود الأشخاص أصحاب هذا الحوار في القصة الممثلة أو المقدمة .

### حادى عشر : الصراع في قصص الأطفال :

يقصد بالصراع هنا أشكال النضال والمقاومة رمزية أو واقعية . وقد تم تحليل قصص الأطفال في ضوء المعيار وتم التوصل إلى النتائج التالية :