Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فى هروب من ذاتية الشخصية وحلول فى روح ومنطق الثورة . لا تعنى المشاركة فى المقاتلة الثورية اى اداء عملية أو بضع عمليات قتالية ـــ بشكل أو بآخر ـــ فى الجبل أو فى الغابة أو فى السجن . بل ان الامتزاج يعنى التوسع مع سعة الثورة ، والتجذر معها فى العمق الداخل فى تربة الحقيقة فى اشتباك (الزمكان) .

الثورة فى سعتها وشمولها وجذريتها هى التعبير الثورى ، فى المعمل ، والحقل ، والسجن ، والمعركة ، فى السلم ، أو الحرب ، فى الحوار أو فى لعلعة الرصاص . وبذلك فالشاعر فى تجربته الثورية يشرب من روح الثورة ويتكلم بمنطقها فى البيت أو فى المدرسة أو فى الساحة والشارع . انه يتطابق مع دوره الثورى . ويربط صورته بجوهره بصدق . معنى ذلك انه يصنع نفسه فى المواقف المنتظمة التى يربطها معنى الثورة التى اختارها . فالثورى هو ثورى سلوكا وممارسة وعلاقة وفعالية . وبذلك فهو مشروع متكامل يبنى تجدده ويتحقق فى المواقف الملتزمة . وبذلك فان بضعة أيام أو شهور بتحدث فيها الشاعر عن الثورة أو يشترك فيها فعليا فى بعض عمليات الثورة الجزئية لا تكفى حتى ينال الشاعر الصفة الثورية ، بل ان الشـــــاعر هو (اللوغور) و (الذات العارفة) و (المجتمع) و (الكون) فى حضور التأريخ . والثورة هى ديالكتيك التاريخ .

ومن هنا فان الشاعر يعالج العذاب بالحب ومن أجل الحب كما انه يعالج حبه بالعذاب . ان تعذيب (سوسه) لنفســـــه ، وتعذيب (ديوجين) لذاته ، وتعذيب الصوفيين الكبار لاجسادهم هو المدخل الأول لعالم الشعر الحقيقى . فالشاعر الثورى لابد أن يتعرض للعذاب . أو بالأصح للتعذيب الخارجى ، تعذيب القوى المعادية لحرية الشاعر ولصوت الشاعر . كيف يصمد اذن هذا