

« الفلاح الفصيح » ، رغم أنه كان يعيش في عصر غير العصر ، ولما كنا من المشتغلين بالقانون فقد انتهينا - من خلال تجاربنا المشتركة - الى أن الشكوى الادارية طريق غير مجد ، لأنها تحال عادة الى المختص الذى يحاول تبرئة ساحته بالاصرار على موقفه ، مع ايجاد المبرر له . ولن يعلم المختص المبررات خاصة فى مجال الفن . وأن علينا أن ندخل الى الدكتوراة من مدخلها الطبيعى ، وهو الدراسة النقدية لا الشكوى الادارية . وعند عرض هذه النتيجة على مجموعة من الأصدقاء ، أجرى عليها فاروق منيب وزهير الشايب بعض التعديلات . وأسند الى مهمة القيام بدراسة لا تقدم الى الدكتوراة ، وانما تنشر باحدى المجلات الثقافية .

تهيأت لهذه الدراسة بقراءة كل أعمال روميث ، وانتهيت الى أنه يجد نفسه فى القرية لا فى المدينة ، وأن عليه - عند اعداد مجموعته للنشر - أن يقتصر على القصص القروية . ونشرت الدراسة . بمجلة : « نادى القصة » ( أكتوبر ١٩٧١ ) وأخذ روميث بهذا الرأى عند نشر مجموعته الأولى بالجهود الذاتية . فقد حررنا مجموعة من الايصالات قيمة كل منها عشرة قروش ، ووزعناها على المعارف والأصدقاء . وصدرت المجموعة عن سلسلة : « أدب الجماهير » التى يشرف عليها فؤاد حجازى بالمنصورة بمقدمة للدكتور عبد المنعم تليمة . وهى نفس المجموعة التى تنبعت الى أهميتها « روايات الهلال » فأعدت نشرها فى ديسمبر ١٩٨٦ ( العدد ٤٥٦ ) بعد أن أضاف اليها روميث قصتى : « طرح المجد » و « عين الحياة » نظيرة « وكانت الأولى قد نشرت بمجلة : « القصة » والثانية بجريدة : « المساء » ، وبهذه المناسبة أعدت نشر الدراسة بمجلة : « عالم الكتاب » ( العدد ١٨ - ابريل ١٩٨٨ ) بعد حذف بعض فقراتها . ثم نشرت بصورتها الأخيرة بكتاب : « الانسان بين الغربية والمطاردة » ( ١٩٩٢ ) ولم يهتم بالنظر فى هذه المجموعة سوى الناقد الجاد المقل محمود عبد الوهاب .

وقد أعد - رحمه الله - مجموعته الثانية للنشر قبل وفاته ببضعة أشهر ، وحدثنى أنه سلمها لجمال الخيطانى لتنشر فى سلسلة : « كتاب اليوم » وما زالت أمانة فى عنقه . وقد اختار لها عنوان : « الشمس فى برج المحاق » . ويبدو أنه قد كتب على أن أتحدث عن مجموعته الثانية أيضا قبل نشرها . فمازلت أحتفظ بقصاصات الصحف التى زودنى بها عام ١٩٧١ . وقد نشرت قصة : « الشمس فى برج المحاق » بجريدة « المساء » ( العدد ٥٠٤٣ الصادر فى ٢٥ سبتمبر ١٩٧٠ ) فهى لم تنشر عام ١٩٦٨ كما ذهب البعض بعد وفاته . وأذكر أننى عندما نبهته انى نشرها فى الصفحة الأخيرة ، اختطف الجريدة من يدي ، ولم يطل النظر