Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبديعيته هذه[1] التي مطلعها :

نُورُ المَطَالِعِ مِنْ أَقْمَارِ ذِي سَلَمِ (بَرَاعَةُ) الصَّبِّ (لاسْتِهْلالِ) حُبِّهِمِ

والتزم فيها ـ كما يبدو ـ التورية باسم النوع البديعي في البيت .

وقد شرحها شرحاً حافلاً حمل الاسم ذاته « البديعية النورية في مدح خير البرية » .

٧٨ ـ « بديعية » :

ثانية لمحمد نوري باشا الكيلاني ، ذكرها في شرحه على بديعيته الأولى إلا أنه لم يلتزم فيها التورية باسم النوع البديعي ، كما أشار إلى ذلك أدهم الجندي عند حديثه عن البديعية الأولى إذ قال : « وله بديعيته مع شرحها سمّاها : البديعية النورية في مدح خير البرية ، في مجلد ضخم ذكر فيها بديعيتين له ، التزم في إحداهما تسمية النوع البديعي مورّياً به ضمن البيت اقتداءً بابن حجة الحموي وعبدالغني النابلسي . . والثانية[2] جعلها على طريقة عائشة الباعونية وغيرها من أصحاب البديعيات »[3] .

وقد سبقت الإشارة إلى أنه ذكر في هذا الشرح أيضاً بديعية أسعد باشا العظم .

٧٩ ـ « بديعية » :

حسين بن محمد بن مصطفى الجسر* .

---

(١) منها نسخة في دار الكتب المصرية برقم: (٧٤٣٩) . وكذلك لشرحها برقم (٧٤٣٨) .

(٢) في الأصل : « والثالثة » وسياق الكلام يقتضي ما أثبتّه ، إلا أن يكون المقصود أنه نظم بديعيتين سوى بديعيته « النورية » . وهذا لا يوضحه إلا الوقوف على الأصل .

(٣) أعلام الأدب والفن : ٢ / ٤٠ .

(*) تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) : ٤ / ٢٥١ ، الأعلام : ٢ / ٢٥٨ .