Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

علاماتها: الوصف والشخصية. وتلك هي (السيدة) بكتفيها الحالمين، وشعرها المسترسل حتى أول الماء، تمحور القصيدة والحدث (المائدة)، وتحف بها الشخصيات الأخرى: الطفل والشاعر وحارس الوقت وخازن السر، والموت أيضاً وعناصر من الطبيعة.

ومن قبلُ، يبدو الوصف في (دوار البحر) عارياً بندرة (هو البحر أشرعة ومراكب بيض)، وفي الصور المركبة غالباً، حيث تتوسل المخيلة المجاز خاصة، وتتلاعب بالعناصر والمفردات، فنرى أشجاراً من ملح وماء، ومرايا الهواء، ثم:

البحر قبة ريح على أفق
سلالم من زبد
فاكهة من جحيم على مطروحتي
كذلك:
ماء قصب
وشمس على الماء حافية
وعلى الشمس قوس
هنا، تحت قوس البنفسج مُرّ
تحول في شفتيه الكلام
إلى
وردة

كما نرى في قصيدة (رباعيات المنحدر) من (نشيد البنفسج): ريش الماء ودم الزجاج وشفة الهواء. ونرى في قصيدة (وقت لسيدة الرضى):

رسمت على الهواء
لغة لذكراها
فسالت في يدي
شمس من العسل الحزين
وسالَ ياقوتُ السماءْ

لن أفصّل في الوصف هنا (صورة) أو فيما تقدم (لعبة المجاز)، فناقوس