Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هكذا أجمع المؤرخون والشعراء على أن الإنتاج الشعرى للرودكى كان غزيراً، مع تسليمنا بأن هذه الأعداد التى ذكرت فيها كثير من المبالغة هدفها الإشادة بقدرة هذا الشاعر الكبير على النظم، وقد شغل مؤرخو الأدب من غربيين وشرقيين بهذا الأمر، ومنهم هرمان ايته الذى رجع إلى كل المصادر الموجودة فى المكتبات والمتاحف الأوربية، وأخيراً أسند إليه اثنتين وخمسين قطعة تضم مائتين وأربعين بيتاً[1]. وقد نشر هذه الأبيات فى مقال بعنوان «الرودكى شاعر السامانيين» وكان ذلك فى الثانى عشر من شهر نوفمبر عام ١٨٧٣م.

ثم توالى البحث والتقصى عن أشعار الرودكى، وكان أشملها ما أورده سعيد نفيسى فى كتابه: محيط زندكَى وأحوال رودكى، حيث وصل العدد عنده إلى تسعمائة وستين بيتا، هذا بيانها:

أ ـ من القصائد والمقطعات	٥٦١ بيت
ب ـ من الرباعيات	٦٦ بيت
جـ ـ أبيات متفرقة تتعلق بالقصائد والمقطعات والغزليات	١٣٣ بيت
د ـ من المثنويات	٢٠٠ بيت
ومجموعها	= ٩٦٠ بيت[2]

وإذا كنا قد أشرنا إلى أنه نظم بعض المثنويات فإن أهمها وأشهرها نظمه لكلية ودمنة، فقد قيل بأن نصر بن أحمد السامانى قد طلب من

(١) ميرزايف ص: ١٠٤، وطلعت أبو فرحة، ص: ٨١ ومابعدها.
(٢) نفيسى: ٤٢٠ ومابعدها.