Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٢٦ – وَحُبُّها لِي سَوَادَ اللَّيْلِ مُرْتَعِداً
كَأَنَّها النَّارُ تَخْبُو ثُمَّ تَلْتَهِبُ

٢٧ – وَاسَوْأَتَاهْ ! ثُمَّ يا وَيْلِي ويا حَرَبَى
إنِّي أَخُو الجِسْمِ فيه السُّقْمُ والكُرَبُ

٢٨ – لِيَالِيَ اللَّهْوِ يَطْبِينِي فَأَتْبَعُهُ
كَأَنَّني ضَارِبٌ في غَمْرَةٍ لَعِبُ

٢٩ – لا أَحْسِبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً أَبداً
ولا تُقَسِّمُ شَعْباً واحداً شُعَبُ

٣٠ – زَارَ الخيالُ لِمَيٍّ هَاجِعاً لَعِبَتْ
به التَّنائِفُ والمَهْرِيَّةُ النُّجُبُ

٣١ – مُعَرِّساً في بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقْعَتُهُ
وَسَائِرُ السَّيْرِ إلاَّ ذاك مُنْجَذِبُ

---

(٢٦) مرتعدا : منصوب على الحال ، أي حبها لي حال ارتعادي .
(٢٧) الحرب : أخذ المال غزاة .
(٢٨) يطبيني : يدعوني . والضارب : السابح . والغمرة : الماء الكثير . واللعب : يعني لاعب .
(٣٠) المراد بزيارة الخيال : أن يراها في رؤياه . واللام في لمي : للتعقيب والاضافة أي زار خيال مية رجلا هاجعاً . وقوله : لعبت به التنائف : أي طرحته تنوفة إلى تنوفة . والتنوفة : القفر من الأرض . وقوله : المهرية : أي الابل المنسوبة إلى بني مهرة ، وهو حي من اليمن . والنجب : واحدها نجيب ، وهو العتيق الكريم ، والمهرية من الكرام . أي زار خيال مية رجلا نائما كالا قد سير الابل في المفاوز ، على نفسه.
(٣١) التعريس : النوم في آخر الليل . وقوله : وقعته : أي نومته . وقوله : إلا ذاك منجذب : أي مستمر فكأنه يجذب فينجذب .
وقعته : نومه في بياض الصبح ، والتعريس : النزول في آخر الليل للنوم .