Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(٣٠٠) كبسولة من الأدوية المهدئة والمنومة وأدوية للهزال، بعضها له أثر على دم الإنسان.

رباعية:

على رجلى دم نظرت له ما احتملت
على ايدى دم سألت: ليه؟ لم وصلت
على كتفى دم، وحتى على راسى دم
أنا كلى دم .. قتلت؟ ولا اتقتلت؟
عجبى!!

●

.. ولد محمد صلاح الدين حلمى جاهين فى القاهرة (٢٥ ديسمبر «كانون الأول» عام ١٩٣٠) ، ترك كلية الحقوق إلى الدراسة بكلية الفنون الجميلة لعشقه الرسم، عمل بجريدة الجمهورية عام ١٩٥٣؛ وانتقل إلى دار روز اليوسف، ونشر بمجلة روز اليوسف أولى قصائده بالعامية المصرية (الشاى واللبن)، وكان من أوائل من أسسوا مجلة (صباح الخير) والتى اعتمدت الرسم وليس الصورة الفوتوغرافية، أسلوباً فنياً لها، فى مجلة (صباح الخير) كان القارئ على موعد أسبوعى مع كاريكاتير جاهين الذى اتخذ زوايا متميزة: (قهوة النشاط) و(قيس وليلى) و(الحشاشين) وغيرها، مما كان يتيح له فرصة النقد الاجتماعي أو الفكرى أو السياسى. وتلك من أهم وظائف الكاريكاتير .. [ليس مهما أن يكون الكاريكاتير مضحكاً.. المهم أن يحدث ومضة معينة سواء كانت ضاحكة أو مدهشة.. أو غاضبة] انتقل جاهين من صباح الخير إلى العمل بدار أخبار اليوم ومنها إلى الأهرام عام ١٩٦٢ [تاريخ صدور ديوانه المهم: رباعيات] وبقى جاهين بها حتى رحيله المفاجئ.

ترك الفنان الراحل تراثاً ضخماً من الأعمال الفنية والرسومات الكاريكاتيرية والمئات من الأغانى التى تتميز بالحس الشعبى والكلمة