Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويلاحظ أن الشخصيات فى قصص الأطفال تتسم بالوضوح فى تصرفاتها وملامحها ولا تناقض فى سلوكها ، بل هو سلوك مطرد نام حتى إن الأطفال استطاعوا رسمها والتعبير عنها بدقة فى بعض القصص ، أما الشكل الفنى لشخصيات قصص الأطفال فقد أخذ اتجاهين : أولهما : كانت فيه الشخصيات نامية تظهر لنا رويدا رويدا من خلال تعرضها للأحداث والمواقف وفى كل حدث أو موقف تظهر بعض خصائصها وصفاتها ، وثانى الاتجاهين أن شخصية البطل ظهرت مكتملة فنيا ذات طابع واحد لم يتغير خلال مسار الأحداث والمواقف . رفى قصص الأطفال المحللة ظهرت الشخصيات الأساسية والثانوية على حد سواء حيث شاركت الشخصيات الثانوية فى صنع الأحداث والاتجاه بها إلى نقطة محددة تؤدى إلى الحل فى بعض الأحيان .

رابع عشر : نهايات قصص الأطفال :

يقصد بالنهاية هنا الشكل الفنى الذى تختتم به القصة . ومن خلال تتبع القصص المحللة تم التوصل إلى مجموعة النتائج الآتية :

- هناك قصص تنتهى بنهاية سارة طيبة محببة للأطفال مثل النجاة من مأزق ، والحصول على ثمرة جهود بذلها البطل ، والوفاق والصلح بين طرفين قد يكون أحدهما عدوًّا للآخر أو انتصار الحق على الباطل ، وانتصار الخير على الشر ، أو الزواج وإنجاب البنين والبنات ، أو العفو عن جريمة أو خطأ . وتمثل هذه النوعية من النهايات السارة فى الصف الأول ٧٣ ٪ ، وفى الصف الثانى ٦٨ ٪ ، وفى الصف الثالث ٨١ ٪ .
- هناك قصص تنتهى بنهاية غير سعيدة محزنة ومؤلمة مثل الموت ، أو الدمار ، أو القتل ، أو المرض ، أو العقاب البدنى والنفسى ، أو الندم والبكاء والعويل والحسرة ، والخوف واليأس والاستكانة ، وقد وصلت نسبة هذه القصص فى الصف الأول إلى ١٣ ٪ ، وفى الصف الثانى إلى ٢٦ ٪ ، وفى الصف الثالث ١٩ ٪ .
- هناك قصص لم يختمها الأطفال وانقطعت نهايتها فى ذاكرتهم وتوقفوا عن حكاية محددة لنهايتها . ونسبتها فى الصف الأول ١٤ ٪ ، وفى الصف الثانى ٦ ٪ .