

قنينة عطري ماذا لو جف السوس والنسرين
هل يرضيك الورد يجف / أغصان حول النرجس تلتفت ، ٦٢ ، وهي متصلة ،
ومن المتدارك ، وانظر ص ٦٣ ، وانظر : صمت الكون وأصغى النهر - الصياد.
إني أسمعك الآن .

أو الحوار الموسيقى :

سجعا : قفزاتي متعرجة ورقصاتي متموجة ١٢

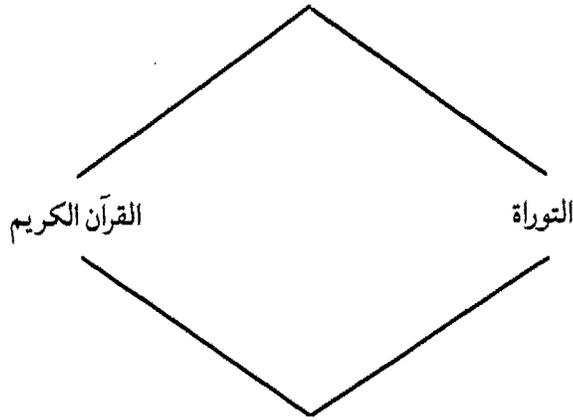
زهرة حسن في روضة حسن ١٣

على عجل ووجل ١٨ ، وأين الجيد الذي تتمناه الفيد ؟

أو الشعر في مطلع القصة :

الظلمة تكتف الأركان ١٣ المتدارك .

ولأن القصص توغل في التراث (الماضي) بقدر ما توغل في المستقبل فإنها تلجأ
إلى لغة تناسب الطقوسية :



الاحتكام إلى القوة العليا - وحدة الدين

الكتب السماوية - وحدة المصدر

وقد ساعدت الكاتب دراسة التاريخ القديم ، ولهذا نجد هجرة النص التراثي
لغة المجموعة في المفردات :

البعد الزمني للورقة المالية (أم مدنة) ٣٥ ، آكل من حشاش الأرض - تركه ولم