Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التســـع والتسعون كلها المعايشـــــة والتجربة والاخلاص والتثقف والمجابهة غير الملتبســـــة وحضور العقل النشيط ، فياتى الواحد هذا قصيدة تائمة بغياب العقل المباشر .

ولما كان الشـــــاعر العربى الثورى غير موجود خارج اطار الثورة العربية ، بل يحيا داخلها ويتنفس من منطق حركتها ، فان رؤية الشاعر وآفاقه تكون متسعة ومتنورة ، فبهموم الثورة العربية واستلهامها الطريق من هذه الهموم ، وبجدل الثورة وديمومتها تكون لغة الشاعر متجذرة فى قلب الاشياء الحقيقية .

ان الثورة العربية بحاجة الى الشاعر والشعر . فحيث لا يكون ثمة خيار بين الحياة الجدية وبين الموت ، يكون الشاعر قد قرر سلفا النضال ضد الموت والثورة بذلك هى حياته . وهى قانونه الذى يتجاوز به القيم الساكنة والمصطلحات الفارغة وشـــــكلية العلاقات ، وينبذ به التحجر والانغلاق والرسوم الراسخة ومع تنامى الثورة العربية بدا الشـــــعر الثورى يتنامى أيضا . ولكن الثورة لا تبحث عن قصائد من أجلها فحســـــب ، ان الثورة بحاجة الى الشعراء الثوريين . وواقعيا لا نجد التناســـــب بين الثورة فى احتياجها للشعراء الثوريين وبين العدد المحدود من شعراء الثورة الذين لا يجدون معناهم الا فى الثورة . ان الشعراء الثوريين العرب لايزالون قلة . وكثيرون اولئك الذين يقدمون شعرا ثوريا لكنهم عمليا يعيشون خارج الثورة . وكجزء من مهمة الشاعر فى أن يقدم عطاء شعريا ثوريا حقيقيا .لابد أن يلج الشعراء عالم الثورة ..