Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويذكر قائله ومناسبته ، كما يذكر أبياتاً من القصيدة التي جاء ذكر البيت المحتج بها ويشرح معاني الألفاظ الواردة فيها ، ويهتم بإعراب بعض الألفاظ ، وقد يجره هذا إلى الخوض في مسائل نحوية متعدّدة ، ومثال ذلك ما يذكره في بيت امرىء القيس :

«أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل»

يذكر الدماميني (١ / ١٨ ــ ١٩)وتتمة البيت : «وإن كنت قد ازمعت صرمي فأجملي» **وهذا البيت من** بحر الطويل عروضه وضربه مقبوضان ، وكذا جزؤه الأول وهو مقفى بمعنى أنَّ عروضه جاءت على وفق ضربه زنة ورويّاً من غير إخراج للعروض عن وزنها المعهود ، وأكثر ما تكون التقفية في مطلع القصيدة ، وقد تأتي في أثنائها عند الخروج من غرض إلى غرض كما وقع هنا فإن امرأ القيس استعمل التقفية في أول قصيدته حيث قال :

قِفانَبْكِ من ذكرى حبيبٍ ومَنْزِلِ

بِسِقْطِ اللِّوى بين الدَّخُولِ فحومل

والأصل «أفاطمة» فرخم بحذف الهاء ، وأبقى الميم على فتحها ، جرياً على اللغة الفصحى وهي لغة من ينوي المحذوف ، **مهلاً** مفعول مطلق كإمهالاً إلا أنه حذف زائده ، وجعل بدلاً من اللفظ بالفعل **كضرباً زيداً** ، **«فبعض»** منصوب به لأنَّ الفعل