Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قد يبدو مزعجاً بعض الشيء أننا نتشكك فى الأساس الذى قسمت عليه علوم البلاغة ، ونتشكك فى مدى الوعى بمكونات الصورة من ثم ، ونرى أن رؤيتنا القائمة على الضبط والتجاوز ، وهى تتخطى التقسيم إلى حقيقة ومجاز(٥٢) ، (ومن باب أولى التقسيم إلى معان وبيان وبديع) تحتاج إلى عناية وتأمل .

(٥٢) إذ يمكن أن يكون اللجوء إلى المجاز مما يتطلبه الضبط فى هذا الموقف حين يسلك المجتمع اللغوى هذا المسلك ، كما يحدث فى التعرض للمعانى الشائنة مثلا ، وهنا سيكون التعبير المباشر عن الحقيقة هو التجاوز فى هذا الموقف .