Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فَكَيْفَ أُخْفِي هَوىً آياتُهُ ظَهَرَتْ ظُهُورَ بَدْرٍ بَدا في حِنْدِسِ الظُّلَمِ

وقوله في (جمع المؤتلف والمختلف)(١) :

فَضْلُ النَّبيّين لا يُحْصَى وأَفْضَلُهُم مَنْ سَارَ لله في دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

وقوله في (التمثيل) (٢):

كَلَّفْتَ نَفْسَكَ فِي لَوْمِ المُحِبّ عَنا كُفَّ المَلامَ لَقَدْ نَادَيْتَ ذَا صَمَمِ

وحسن ختامها :

عَلَيْكَ أَزْكَى صَلاةِ الله خَالِصَةً والآلِ والصَّحْبِ في بَدْءٍ ومُخْتَتَمِ

٨٣ - « بديعية » :

ثانية لمحمد سليم بن أنيس قصاب حسن .

قال الزركلي : « له . . (جهد المستطيع في أنواع البديع)، شرح بديعية له مطلعها :

لَولاَ نَسِيمُ الصَّبا مِنْ حَيِّ ذِي سَلَمِ ما كانَ قَلْبِي صَبَا لِلْبَانِ والعَلَمِ »(٣)

ومنه علمنا أن بديعيته هذه غير السابقة ، وهي كتلك ، لم يلتزم فيها التورية باسم النوع البديعي في أثناء البيت .

---

(١) جمع المؤتلف والمختلف : هو عبارة عن أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين ، فيأتي بمعان مؤتلفة في مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل لا ينقص بها مدح الآخر ، فيأتي لأجل الترجيح بمعان تخالف معنى التسوية .

(٢) التمثيل : هو أن يريد المتكلم معنى فلا يدل عليه بلفظه الموضوع له ، ولا بلفظ قريب من لفظه ، وإنما يأتي بلفظ هو أبعد من لفظ (الإرداف) يصلح أن يكون مثالا للفظ المعنى المذكور .

(٣) الأعلام : ٦ / ١٤٨ .