

أولاً : المراجع العربية :

- ١ - أسماء عبد المنعم ابراهيم (١٩٩٥) الابداع : المستوى والأسلوب (دراسة ميدانية) . دراسات نفسية ، مج ٥ ، ع ٢ ، ٢١٩ - ٢٦٤ .
- ٢ - أمل محمد حسونة (١٩٨٩) العلاقة بين مزاولة الأنشطة الابداعية والتوافق المدرسى فى فترة المراهقة . رسالة ماجستير ، معهد الطفولة ، جامعة عين شمس .
- ٣ - ادوارد دى بونسو (١٩٩٧) قبعات التفكير الست . ترجمة محمود مصطفى المحمود ، مراجعة رفقى عيسى . الكويت : مؤسسة البيان للترجمة والتوزيع والنشر .
- ٤ - أندريه لالاند (١٩٩٦) موسوعة لالاند الفلسفية . ترجمة خليل أحمد خليل ، اشراف أحمد عويدات . بيروت : منشورات عويدات .
- ٥ - أيمن محمد عامر (١٩٩٨) الكفاءة الوظيفية لبعض أساليب تنمية الابداع : دراسة تجريبية مقارنة . رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة .
- ٦ - إيكارت شيرر (١٩٨٨) نحو تاريخ للعلم المعرفى . ترجمة شاكى عبد الحميد . المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية ، اليونسكو ، عدد ١١٥ .
- ٧ - بدر العمر (١٩٩٦) علاقة الابداع بالخيال والذكاء . بحث مقدم الى ندوة دور المدرسة والأسرة والمجتمع فى تنمية الابتكار ، كلية التربية ، جامعة قطر ، مارس ١٩٩٦ .
- ٨ - جميلة شارف (١٩٩١) الابداع وعلاقته بالنجاح المدرسى فى المرحلة الابتدائية : دراسة نفسية مقارنة بمدينة وهران الجزائرية . رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
- ٩ - جميل صليبا (١٩٧١) المعجم الفلسفى ، ج ١ . بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، (١٩٨٢ ج ٢) .
- ١٠ - حسن عيسى (١٩٨٨) دراسة عاملية للفروق بين الجنسين فى القدرات الابداعية لدى مجموعتين من طلاب جامعة الكويت . بحوث المؤتمر الرابع لعلم النفس فى مصر (٧٥ - ٩٣) ، ٢٥ - ٢٧ - يناير ١٩٨٨ .
- ١١ - حسن أحمد عيسى (١٩٩٣) سيكولوجية الابداع بين النظرية والتطبيق . طنطا : مكتبة الاسراء .