

علل النقد الانطباعى الذى يتسلح بالوجدان ، وهو مجرد من أدوات النقد الموضوعية ، وأقلها التوثق بعمدة المراجع فى موضوع كهذا . وهناك - بلاشك - مراجع هامة كثيرة لا تخفى على الأستاذ فتحى سعيد من ذلك - مثلاً - « شوقى فى الأندلس » و « وطنية شوقى » و « شوقى شاعر العصر الحديث » و « شوقى » و « مسرحيات شوقى » و « المسرحية فى شعر شوقى » الخ . وهى على التوالى للدكاترة: أحمد بدوى ، أحمد الحوفى ، شوقى ضيف ، ماهر حسن ، محمد مندور ، محمود شوكت . ولو كان قد اطلع على كتاب مخصص منها لما ساق هذا القول : « وتصدر مسرحياته الست المطبوعة : مجنون ليلى » و « عنترة » ، و « كيلوباترة » ، و « قمييز » ، و « على بك الكبير » ، و « الست هدى » - عدا ثلاث أخرى ، عذراء الهند . لادياس ورقة الآس ، وهى مسرحيات ثرية » (ص ٢٠) . والمعروف أن عدد المسرحيات المطبوعة لشوقى سبع لا ست ، فقد أسقط المؤلف منها مسرحيته النثرية « أميرة الأندلس » . أما الزعم بأن المسرحيات الثلاث