Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تكرار تكراره خمس مرات على هذا الوجه لا ينقص عن خمس رصاصات في القلب :

كذلك صنع الفرزدق في بني كليب :

ولـو تـرمي بلؤم بـني كـليب نجوم الليل ما وضحت لساري
ولـو لبس النهـار بنـي كليـب لـدنس لؤمهم وضـح النهـار
ومـا يغـدو عـزيـز بني كليب لـيـطلب حـاجـة إلا يـجـار

هكذا مع هذا الاتساق والتوازن في مكان المكرر من الأبيات أخفى الفرزدق بلؤم بني كليب نجوم الليل ووضح النهار ، وجعل عزيزهم فضلا عن سواه أحط من أن يقضي حاجة إلا بشفيع .

أما الحطيئة فلا ينسى أن يهجو أباه الشيخ فيكرر جملة الذم مرتين ليستوعبه بالهجو في مختلف ظروفه .

فبئس الشيـخ أنت لـدى تميم وبئس الشيخ أنت لدى المعالي

كما لا ينسى أن يكرر هجاء نفسه بقبح وجهه فيقول :

أبت شفتـاي اليـوم إلا تـكلمـا بسـوء فمـا أدري لمن أنـا قـائله
أرى لي وجهـا قبـح الله خلقـه فقبـح من وجـه وقبـح حـامله

وهجاء الحطيئة أباه يذكرنا بهجاء ذلك الأعرابي أباه الذي يشهر بتكرار أبوته على وجه الذم والتقبيح قائلا :

إذا كـانت الآبـاء مثـل أب لنـا فلا أبقت الدنيـا على ظهرهـا أبا
إذا شاب رأس المرء أقصر وارعوى وإن أبـانـا حين شـاب تشببـا

كما يذكرنا هجاء الحطيئة نفسه هجاء حميد الأرقط نفسه بشدة البخل والاعتداء على الضيف :

إذا ضـافني ضيف سلبت ثيـابـه وإن كان ذا طرف أقام على الخسف
أحـذره ألا يـعـود لـمـثـلهـا فإن عاد عدنا في الجهالة والعنف