Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد ذكر «الدماميني» أن لهذا البحر ثلاثة أعاريض وستة أضرب شرحها فى كتابه مفصلة (٤١) · الا أن كاتبين حديثين اختصرا هذه الأشكال العروضية لبحر المديد · **فجعل «مصطفى جمال الدين» لهذا البحر شكلين هما (٤٢) :**

١ ـ المحذوف المخبون · وتفعيلاته كالتالى :

فاعلاتن فاعلن فعلن (مكررة بتحريك العين) ·

٢ ـ المحذوف المقطوع · وتفعيلاته :

فاعلاتن فاعلن فعلن (مكررة · بسكون العين) ·

وقال ان البحر بتشكيلته الكاملة صعب المراس وتحاشاه أكثر الشعراء من القدامى والمحدثين ·

أما «ابراهيم أنيس» فانه يثبت لهذا البحر ثلاثة أشكال عروضية هى (٤٣) :

١ ـ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن (مكررة) ·

مثل له بقول « أبى العتاهية » :

ان دارا نحن فيهـــا لدار ليس فيها لمقيم قـــرار
كم وكم حلهـا من أنـاس ذهب الليل بهم والنهـار
فهم الركب أصابوا مناخا فاستراحوا ساعة ثم ساروا
وهم الأحبـاب كانوا ولكن قدم العهد وشـط المزار
عميت أخبارهم مذ تولوا ليت شعرى كيف هم حيث صار

٢ ـ فاعلاتن فاعلن فعلن (مكررة بتحريك العين) ·

ومثل له بقول « طرفة بن العبد » :

أشـجاك الربع أم قـدمه أم رمـــاد دارس حمـه

٣ ـ فاعلاتن فاعلن (مكررة بسكون العين) ·