الأخرى التى عددها غير مطبوعة فهى ليست مسرحيات ، وانما قصص نثرية وضعها شوقى فى مطلع حياته الأدبية ، ونشرت « لادياس ، أو آخر الفراعنة » ـ لأول مرة ـ فى مجلة الموسوعات ، و « ورقة الآس ، أو النضير بنت الضيزن » طبعتها المكتبة التجارية ، أما قصة « عذراء الهند ، أو تمدن الفراعنة » فقد نشرت سنة ١٨٩٧ .

كما لو اطلع المؤلف الفاضل على كتاب « فن الشعر » لأرسطو ، و « فن الشعر » للدكتور محمد مندور ـ كما ذكر فى المراجع ـ لما وقع فى هذا القول الذى لا تدرى أى مواضعه تصححه ، وأيها تشرحه ، وأيها تحذفه : « ومن ثم ، ارتبط شعر شوقى بعاملى الزمان والمكان ، بحيث يتفق مع فكرة هيجل فى (فلسفة الجمال) التى تحدد المكان بارتباطه بالصور كموجودات شبه مكانية ، وبالزمان لارتباطه بالتاريخ . مقتربا بذلك من أرسطو وقانون الوحدات الثلاث : الزمان ، والمكان ، والموضوع . وهذا ما تلمسه فى