

مقبول، برأي النبي، ما دام صادقاً ويرمي إلى غاية سامية، وما دام لا ينجم عنه إلا الخير. أمّا إذا تحوّل إلى نفاق، فأقلّ ما يستحقّه المدّاح هو أن يحثى في وجهه التراب. وقد تدهورت منزلة المديح منذ بداية الاسلام نتيجة لتلك التطوّرات، وفي ذلك يقول صاحب العمدة: «كان الشاعر في مبتدأ الأمر أرفع منزلة من الخطيب، لحاجتهم إلى الشعر في تخليد المآثر. فلما تكسّبوا به، وجعلوه طعمة، وتولّوا به الأعراض وتناولوها، صارت الخطابة فوقه. وعلى هذا المنهاج كانوا، حتى فشت فيهم الضراعة، وتطعموا أموال الناس، وجشعوا فخشعوا، واطمأنت بهم دار الذلّة، إلا من وقرّ نفسه وقارها».

وهكذا كان الشاعر المتكسّب محتقراً عهد النبي والخلفاء الراشدين. فكان عمر بن الخطاب لا يكثرث للمديح وقد صرف همه إلى تركيز الوحدة القومية والخروج بها وبالدين إلى ما وراء حدود الجزيرة العربيّة. وكان علي بن أبي طالب لا يرضى التزلف الذي يأتيه الشعراء في مدائحهم وهو القائل لأحدهم وقد أطال في الكلام وأثنى: «يا هذا أنا دون ما تقول وفوق ما في نفسك». وكان الخلفاء الراشدون يرون أن قيمة الشعر لا تقدّر بمال، يدلّ على ذلك ما ذكر عن عمر بن الخطاب من أنّه لقي ذات يوم ابنة الشاعر زهير بن أبي سلمى، فسألها: «ما فعلت بحلل هرم بن سنان التي كساها أباك؟» فقالت: «لقد أبلاها الدهر». قال: «ولكن ما كساه أبوك هرمًا لم يبله الدهر». كما ذكر عنه أيضاً جوابه لأحد أولاد هرم وقد زعم أنّهم كانوا يجزلون العطاء لزهير: «ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم».

٣ - في العهد الأمويّ:

ما إن انقضى عهد الخلفاء الراشدين حتى عادت الخصومات بين العرب إلى شبه ما كانت عليه في الجاهليّة. فإذا هناك أحزاب تتصارع بالسيف وبالكمة. ولكل حزب شعراء ينطقون باسمه ويمدحون زعماءه ويروجون لسياسته، ويهجون