Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فى العصر الفكتورى ومن بعده أصبح والتر باتر (١٨٣٩ — ١٨٩٤) الأستاذ بجامعة أكسفورد رائدا لهذه المجموعة التى تعبد الجمال وتكرس الفن للفن . وتعتبر قصته « ماريوس الأبيقورى » (١٨٨٥) تعبيراً عن الفلسفة الجمالية لعصر يحتضر . وتبعه أوسكار وايلد (١٨٥٤ — ١٩٠٠) بقصته « صورة دوريان جراى » (١٨٩١) ولكنها لاتضارع قصة « ماريوس الأبيقورى » لباتر فى جمال الأسلوب . ونحس أن أوسكار وايلد كان مدركا للقبح وهو يكتب عن الجمال وكان يشعر أن هناك دودة تنخر فى هذه الوردة الجميلة . فدوريان جراى رجل فاقد الاحساس بالرغم من لباقته وحسن مظهره . ويلخص الكتاب حياة أوسكار وايلد إلى حد ما ، وحياة أولئك الذين يتمتعون بالحياة وبجمالها دون الخضوع لأى سلطان أخلاقى أو اجتماعى أو دينى .

وينتمى روبرب لويس ستيفنسون (١٨٥٠ — ١٧٩٤) ، وكان صديقاً لهنرى جيمس ، إلى هذه المجموعة وله أسلوب رقيق ولم يخط بقلمه كلمة واحدة دون أن يراعى فيها النواحى الجمالية فى الأسلوب . ونذكره جيداً من قصصه « الخطوف » (١٨٨٦) ودكتور جيكل ومستر هايد (١٨٨٦) و « جزيرة الكنز » . وأخرج لنا جورج مور الأيرلندى (١٨٥٢ — ١٩٣٣) « مياه إستر » (١٨٩٤) وهى قصة فتاة تشبه « تس » إلى حد ما فى قصة توماس هاردى . وتحكى قصته « هلواز وأبيلار » (١٩٢١) قصة حب راهب وفيلسوف العصور الوسطى بيتر أبيلار لهلواز ، وفيها إحياء للعصور الوسطى بألوانها الزاهية ومغامراتها الرومانسية وفلسفة الواقعيين والمثاليين بين المدرسيين .

ويعرف جورج مور فن كتابة القصة على أنه « تتابع إيقاعى منظم للحوادث فى أسلوب إيقاعى منظم للعبارات » .

« A rhythmical sequence of events described with rhythmical sequence of phrase".