Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويواصل الكاتب حديثه عن هؤلاء وانتاجهم مبينا تأثيرهم الممتد الى اليوم فى الفنون والآداب ، ونستطيع من خلال هؤلاء الشعراء وتحليل اعمالهم ، نستطيع ان نصل الى قدر كبير من المعرفة حول الرمز من حيث هو الشيء الموحي بمعان متعددة حين نربط به العمل الفنى فيثرى جوانبه ويضيف اليه ابعادا جديدة تطلقه فى آفاق اللامحدودية ، ونجد العمل الفنى بذلك لا يشير الى الشيء اشارة مباشرة ، وانما يشير اليه بطريقة غير مباشرة ، ومن خلال وسيط ثالث هو ما قد يسمى بالرمز • ولكن الأمر ليس بهذه البساطة ، فمازالت اللفظة بحاجة الى ان يتحدد نطاق معناها اذا أردنا ان نفيد منها •

والدراسة أيضا تطلعنا بطريق غير مباشر على كيفية اختيار الشاعر لرموزه ومصادر الرمز الدينى منها والتراثى والأسطورى والاجتماعى والشخصى وغيرها وغيرها • دون ان تذكر الدراسة ذلك صراحة بل نحن نستشفه من تحليل القصائد ذاتها • وهذا هو نفس الموقف الذى يلتزمه النقد دائما منذ أرسطو اذ استخرجت المبادىء والقوانين النقدية من خلال دراسة الأعمال الفنية نفسها ، بمعنى أنه ليست هناك قوانين سابقة على الخلق الفنى يضعها الفنان أمامه ويبدع على قواعدها ، وانما سبقت موهبة المبدع فأنتجت فنا يراه هو كذلك دون تعليل • وجاء من درس ذلك الفن وحلله