Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الزمني لحياته ، فاجتهدت في تقسيمها الى خمس مراحل ؛ تبدأ الأولى من الولادة وتشمل سني التعلّم في درجاته المختلفة الى الجامعة المصرية (1907 ـ 1930) .

أمّا المرحلة الثانية فهي مرحلة التعلم بفرنسا ، وتمتدّ على مدى تسع سنوات (1930 ـ 1939) وهي التي كونت عقله ، وغذت وجدانه الادبي وأطلعته على منابع الثقافة الأوروبية ، ثم يعود مندور الى مصر فتكون المرحلة الثالثة (1939 ـ 1944) ، وهي التي تظهر فيها أولى كتاباته النقدية ، وأولى ثمرات تكوّنه الادبي والفكري في فرنسا .

وبدخول مندور عالم السياسة والصحافة تبدأ مرحلة جديدة رابعة (1944 ـ 1952) ستساهم هي الأخرى في تكوين مندور تكوينا سياسيا وفكريا جديدا وتمهّد لتطوّره الأدبي والنقدي . ثم تحل مرحلة سياسية جديدة بقيام ثورة 23 يوليو ، فتبدأ مرحلة جديدة من مراحل حياة مندور تنتهي بوفاته (1952 ـ 1965) وهي حافلة بالكتابات والأبحاث النقدية التي تكشف عن مرحلة جديدة من مراحل حياته النقدية .

وهكذا استخلصت من المنحى الفكري والأدبي لمندور ، أنه مرّ بمرحلتين كبيرتين « المرحلة الجمالية الانسانية » (في الأربعينيات) ، ثم المرحلة الواقعية « الايديولوجية » (في الخمسينيات) .

ثم تخلصت الى القسم الثاني ، فدرست المرحلة النقدية الأولى ، فنظرت أولا في مصدرين أساسيين ساهما في بلورة أفكار مندور في هذه المرحلة ، وهما آراء كل من « لانسون » و« طه حسين » في