Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

باستثناء الحركة الحادة في موسيقى النص الخارجية ، حيث يأخذ البحر السريع في مستفعلن مستفعلن فاعلن ثم في مستفعلن فاعلن .. اقصى مداه اللحني ، فان القصيدة تكاد تتوفر على جميع ملامح البدايات .. بداياتي الشعرية ..

لعلها المرة الاولى والاخيرة التي كتبت فيها قصيدة ، من خلال تفعيلات السريع .

من سمات قصيدة التفعيلة في زمن كتابة هذا النص ، انها تستعرض قدراتها العروضية مثلما يفعل الشاعر العمودي .. وكأنها تقول .. لست أقل مهارة من سواي !!

لكن لا علاقة للمهارة او ادعاء المهارة في ما حدث هنا ، لانها تخرج من حصارين ، شخصي وعام ، ومن احساسين بـ الحصار ، شخصي وعام ايضا ، فكان لابد لها ان تلجأ الى الحركة السريعة كنوع من التوازن وكمحاولة للخروج من الحصارين الشخصي والعام .. او على الاحساس بهما .

على المستوى العام كان العراق يعيش انكفاءه المرير في الفترة العارفية