

منها أول القسم الثاني لأن النسخة الأصلية بمدينة زيد وجد بها خرم عند هذا الموضوع .

النسخة الأخرى رقم ١٨٨ أدب رمزنا لها بالرمز ب وكما ذكرنا أنها كتبت سنة ٨٩٨ هـ - فهي أحدث من الأخرى فلا بد أن كاتبها قد نقلها عن النسخة الأخرى . وقد سقط من هذه النسخة الخطبة والقسم الأول، وكذلك أول القسم الثاني كما في النسخة الأصلية، وقد أضفت النسخة المتشابهة المصورة عن النسخة الأصلية ورمزت لها بالرمز ( ح ) .

أما عن أوجه الاختلاف بين النسختين، فقد وجدت أن - النسخة الفرعية ( ب ) فيها مكاتبات زائدة عن النسخة الأصلية من صفحة ٤٩ - ١٠٤ ويقول المعلق على هذا المخطوط « أن هذه المكاتبات قد قدمت عن موضعها والظاهر أنها من القسم التاسع » .

ولكن بعد دراسة النسخة الأصلية ، لم أجد لهذه المكاتبات وجوداً في كل المخطوط الأصلي، فهذه المكاتبات عبارة عن « مكاتبات وأدعية مصرية » ومما يؤكد لنا أنها مكاتبات زائدة ودخيلة على الأصل أن الكاتب ، وهو الموصلي كان متولياً لديوان الإنشاء باليمن ، ومخطوطته هذه تتكلم عن صناعة الإنشاء بوجه عام ، والكاتب لم يفرد في أي جزء من أجزاء كتابه الكلام عن أدعية ومكاتبات خاصة ببلد معين ، فلماذا إذاً سيختار مصر بالذات ويفرد لها كل هذه الصفحات للتحديث عن المكاتبات الخاصة بها وحدها، في حين أن أسلوب المكاتبات كان متحداً وعماماً في ذلك العصر، سواء في مصر أو الشام أو غيرهما، وبما أن هذه المكاتبات ليس لها وجود بالنسخة الأصلية فلن نأخذها في الاعتبار لأن النسخة ( ب ) حديثة الكتابة .