Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٤- فانتقلت من فنن إلى فنن وجعلت لكل نقلة زمن
٥- كى يستريح الفرخ فى الاثناء فلايمل ثقل الهواء
٦- لكنه قد خالف الإشارة لما أراد يظهر المهاره
٧- وطار فى الفضاء حتى ارتفعا فخانه جناحه فوقعا
٨- فانكسرت فى الحال ركبتاه ولم ينل من العلا مناه
٩- لو تأنى نال ما تمنى وعاش طول عمره مهنا
١٠- لكل شىء فى الحياة وقته وغاية المستعجلين فوته!

هذه بعض النماذج المتميزة، نضيف إليها "أمة الأرانب والفيل "و "القرد فى السفينة" وغيرها من القصص التى هدفت إلى إدانة العيوب الاجتماعية التى تصدر عن تحريف فى الأخلاق، وبينت آثارها ونتيجتها المهلكة، وقد بلغت الدرس فى إطار قصصى متدرج مقنع، ولغة ميسورة، وتحليل دقيق للعيوب فى أسبابها ومظاهرها، فلم تتعسف فى فرض العظة، ولم تصل إلى نتيجة لم تؤسس على أسبابها المقبولة. كما أنها تشكلت فى قالب موسيقى خفيف، ولم تسرف فى امتدادها، كما لم تبلغ من الإيجاز ما يخل بطابعها التصويرى، وجوها القصصى. لقد جاءت مناسبة حجما، وإيقاعا، ولغة ، وتصويرا. **ومن المتوقع أن القصة التى تكشف عن الطباع، وتبحث عن الدوافع التى تنحرف بالأخلاق أن تهتم بالقيم، بالمثل العليا والأفكار الأساسية المطلقة التى ترفع من قدر الإنسان، وتجعل منه هذا الكائن المتحضر، القادر على صناعة التقدم، وحماية العالم، وتوجيه تاريخه.**

لقد اهتم شوقى بقيم الحياة: والصدق، والحرية، والكرامة، والإيمان بالقدر، والشجاعة، والوطنية، والأمومة، والحقيقة، ومن خلال تمجيد هذه القيم والإغراء بالتزامها أدان الكذب، والرياء، والعبودية، والخوف، والعناية بالقشور والمظهر الكاذب: ففى قصة " النملة والمقطم" دعوة إلى الإيمان القدرى بأن الأجل مكتوب، ولا يصح أن يقعد الإنسان عن العمل الشجاع خوفاً من الموت أو حرصاً على الحياة:

صاح لا تخش عظيما فالذى فى الغيب أعظم

وفى قصة " أمة الأرانب والفيل" تتمازج قيم الوطنية وحرية الفكر والإيثار،