

- ١٨١ -

عنصر الفكاهة كان هو الجانب المسيطر على أمثال هذه الكتابات ، إلا أنه - شأن كل كاتب ماهر - كان يقدم خلال هذه الكتابات الجاحظية بعض ما يعكس ذلك القدر الكبير من الثقافة ، العامة واللغوية والفلسفية والتاريخية ٠٠ خلال سطورها ، بل كان - كطريقته - يخرج أحيانا الى بعض الجد ، أو يتناول بعض الأمور الجارية ، ممتزجة بهذه الفكاهة نفسها أو يعود الى اطلاق النكات التي يعرفها أو سمع بها ، أو راح هو يؤلفها مما يتناسب واللحظة التي يصورها ، أو الشخصية التي يتناولها ، بل لقد كانت بعض هذه المقالات ، تحتوي على كثير من الأفكار الجانبية الجادة التي تدهش القارئ ، بل انه - حتى في هذا الجانب - كان يغلب طريقته بالاستطراد ، والخروج من موضوع الى موضوع ومن فكرة الى فكرة - دون اعتداء على الشكل أو الاطار المقالى ، ومن هنا ، فقد عاشت هذه المقالات وسوف تعيش ما أراد لها الله ذلك بينما اختفت كتابات فكاهية أخرى ، ولم يبق منها شيئا ، لأنها لا تستحق البقاء ، ومن هنا أيضا ٠٠ فقد قيل عن رسالة « الفريوح والتدوير » كثيرا . حتى وصفها بعض المستشرقين - وهي أنموذج للمقالة الكاريكاتورية الطويلة - بأنها « أشبه ما تكون بدائرة معارف » (٣٩) ٠٠ هكذا قال عنها البارون « كرادى فو »

٧ - واقعية اللغة وجاذبيتها : وان كنا لا نريد أن نسترسل الآن فى ذلك كثيرا ، إلا أننا نشير الى أن هذه الواقعية التعبيرية ، وان كانت عنصرا جوهريا من عناصر كتابته كلها وعلما عليها خلال جميع مراحلها وأغراضها ، إلا أننا نشير اليها هنا بالذات ، لأنها تمثل جانبا من هذه الجوانب الهامة التي تؤكد عبقرية الرجل ، وزوايا مقدرته الأدبية والصحفية معا ، فأمر عادى أن يكون الرجل واقعا فى لغته عندما يكتب مادة اخبارية ، أو تلك التي تقترب من التحقيقات الصحفية ، أو الأحاديث ، كما أشرنا الى ذلك من قبل ، ولكن أن يعود الرجل ليكتب كل هذه الملح والطرائف ، والفكاهات وحتى النكات الممتعة ، لأن المقام هو مقامها والمقال هو مقالها ، والمجال هو مجالها أيضا ، فإن ذلك - ولا ريب - يكون مبعث دهشة واعجاب معا ، فهل يكون صاحب «الحيوان» و « البيان والتبيين » و « الاعتزال وفضله » و « آى القرآن » و « الرد على اليهود » و « الاستبداد والمشاوره فى الحرب » ٠٠ وغيرها ، هو نفسه صاحب هذه الواقعية التعبيرية التي جاءت ضمن سطور كتاباته الفكاهية والكاريكاتورية ؟

ولعل ذلك يكون سببا فى أنه راح يحسب لها من جوانب الجاذبية