

مصادر الدراسة

---

- 1 - ديوان ابن الفارض - دار صادر - بيروت 1962
- 2 - ديوان أبي نواس - القاهرة - 1953
- 3 - ديوان الأخطل الصغير «الهوى والشباب».
- 4 - الأصمعيات - للأصمعي - دار المعارف بمصر - 1964.
- 5 - أطروحات جمالية - لمحمد الجندي - دمشق - 1985.
- 6 - ديوان الأعشى - دار الكاتب العربي - بيروت - 1983.
- 7 - الأغاني - لأبي الفرج الأصفهاني - دار صعب - بيروت - 1987.
- 8 - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار المعارف بمصر - 1969.
- 9 - أمالي المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار الكتاب العربي - بيروت.
- 10 - ديوان البحري - دار الكتب العلمية - بيروت - 1987.
- 11 - البعد الجمالي - لهربرت ماركوز - ترجمة جورج طرايشي - دار الطليعة - بيروت - 1979.
- 12 - تحفة العروس ومتعة النفوس - تحقيق خليل العطية - لندن - 1992.
- 13 - تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث - للدكتور نعيم اليافي - منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق.