

ويصاغ من الثلاثي على وزني (مَفْعَل) بفتح العين و (مَفْعِل) بكسرها .
- فإذا كان الفعل الثلاثي صحيحا أو ناقصا أو أجوفاً بغض النظر عن حركة
عينه ، فإن مصدره الميمي ، يكون على وزن (مَفْعَل) ، نحو : ضرب مضرب ،
شرب مشرب ، يش مياس بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين .

وقد خالف القاعدة أفعال توافرت فيها الشروط ، ولكن مصادرهما صيغت على
الوزن الآخر مثل : رجع مرجع ، عرف معرفة ، قدر مقدرة ، غفر مغفرة .

- أما إذا كان الفعل الثلاثي مثلاً صحيح اللام وفاؤه تحذف في المضارع ، فإن
مصدره الميمي يكون على (مَفْعِل) يكسر العين ، نحو : وعد ، يعد ، موعد ، وثق ،
يثق ، موثق ، وضع ، يضع ، موضع ، وقع ، يقع ، موقع ، وهب ، يهب ، موهب .

ويصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميم
مضمومة وفتح ما قبل الآخر (أى بوزن اسم المفعول) ، نحو : أخرج ، يخرج ،
مخرج ، أدخل ، يدخل مدخل ، انتهى ، ينتهي ، انتهى .

ثالثا : المصدر الصناعي .

يختلف هذا المصدر عن غيره من المصادر في أنه لا يصاغ على صيغة صرفية
معينة مثل المصدر الأصلي والمصدر الميمي الذين لهما صيغ محددة كما رأينا في
المواضع السابقة بل إنه يعتمد في صياغته على ظاهرة اللصق المتبعة في اللغات اللصيقة
قليلة التصريف على نحو ما نجد في اللغة الإنجليزية في مثل Human (إنسان) و
Humantiy (إنسانية) ومثل Free (حر) و Freedom (حرية) .

وفضلا عن ذلك فإنه يختلف عن غيره من المصادر في أن تلك المصادر تدل
على الحدث مثل المصدر الأصلي والمصدر الميمي أو على نوع الحدث مثل المصدر
النوعي أو مصدر الهيئة أو على عدد مرات وقوعه مثل مصدر المرة في حين أن المصدر
الصناعي لا يدل على شيء من ذلك فهو : مصدر مصاغ من الأسماء بطريقة