Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قياسية، للدلالة على الأتصاف بالخصائص الموجودة فى هذه الأسماء وذلك بزيادة ياء مشددة على الإسم تليها تاء نحو :

قوم قومية ، عالم عالميّة ، واقع واقعيّة ، وجود وجوديّة ، رمز رمزيّة ، انسان انسانية.

وتدخل هذه اللاحقة على أنواع كثيرة من الكلمات الجامدة والمشتقة بشرط أن تكون أسماء . فمن الأسماء الجامدة صاغوا . نظرية من نظر وفرضية من فرض وارتجالية من ارتجال ، وانهزاميّة من انهزام وتقريرية من تقرير ووصولية من وصول وانبطاحية من انبطاح .

ومن المشتق صاغوا شاعريّة من شاعر ، ومعلوميّة من معلوم ، وأفضلية من أفضل، كما صاغوا من الأسماء المبنية . من أدوات الإستفهام والضمائر فقالوا ، كيفية من كيف ، وكمية من كم ، وهويّة من هو ، وأنانية من أنا .

رابعاً : مصدرا المرّة والهيئة .

1 - مصدر المرّة .

ويسمى مصدر العدد ، أيضاً وهو ما صيغ للدالة على عدد مرّات حدوث الفعل وتكون صياغته على النحو التالى :

* يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن فعْلة بفتح الفاء وتسكين العين نحو : جلس جلْسة أكلَ أكلَة ، وَقع وَقعة ، قال قوْلة ، وقف وقْفة .

هذا إذا لم يكن مصدره الأصلى مختوما بالتاء مثل : دعا – دعوة ورحم رحمة، وبعث بعثة فإن كان كذلك فإنه لا سبيل إلى صياغة مصدر المرّة منه إلاّ بالوصف ، بما يدل على عدد مرّات حدوثه مثل : دعا دعوة واحدة ورحم رحمة واحدة وبعث بعثة واحدة .