

الهمزة كما ذكرَ، وأَعِلَّ إعلال رام ، وقيل : مُرٍ على وزن مُفٍ ،
(مُرِيان ، مُرُونِ) ، أصل مُرِيان : مُرَيَّان . وأصل مُرُون ،
مُرَيُّون .

وأَرَت ، في فعل الواحدة الغائبة أصله : أَرَأَيْتْ
كَأَعْطَيْتْ ، حذفت الهمزة كما تقدّم ، وقلبت الياء ألفاً وحذفت فقيلاً :
أَرَت على وزن أَفَت ، فهي (مُرِيَّةٌ) في اسم الفاعل من المؤنث
أصله : مُرِيَّة (مُرِيَّتان) أصله : مُرَيَّتان ، (مُرِيَّات) أصله :
مُرَيَّات ، (وذاك مُرِيٌّ) في اسم المفعول أصله : مُرَأِيٌّ ، حذفت
الهمزة كما تقدّم ، وقلبت ألفاً، ثم حذفت لالتقاء الساكنين بينها وبين
التنوين ، ووزنه مُفِيٌّ .

وتقول في اسم الفاعل : جاءني مُرٍ ، ومررت بمُرٍ بالحذف ،
ورأيت مُرِيّاً بالإثبات لخفة الفتحة .

وهنا أعني في اسم المفعول جاءني مُرِيٌّ ورأيت مُرِيٌّ ومررت
بمرِيٍّ بالحذف في الجميع لبقاء العدالة أعني الحركة وانفتاح ما
قبلها .

وفي تشنية المفعول (مُرِيَّان) بفتح الراء ، ولم تقلب الياء ألفاً ،
لأن الألف في التشنية تقتضي فتح ما قبلها البتة، ولو قلبت الياء وحذفت
فقلت : مُران لزم الالتباس عند الإضافة نحو : مرا زيد .

وفي الجمع (مُرُون) بفتح الراء ، أصله : مُرَأِيُون ، قلبت
الياء ألفاً .

وحذفت (مُرَاة) في المؤنث أصلها مُرَأِيَّةٌ فقلت الياء ألفاً
(مُراتان) أصله : مُرَأَيَّتان (مُرِيَّات) بفتح الراء ولم تقلب الياء ألفاً
لثلاثا يلتبس بالواحدة .