Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تقطيعه وتفعيله

قِفْعَلاَ	دَارِسَا	تِدْدِمَنْ	بَيْنَاًطْ	لاَلِهَا	وَبْكِيَنْ
فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم

أمّا تسمية العروض والضرب مجزوءين فلأنه قد ذهب من بيتهما جزآن (جزء من آخر صدره وجزء من آخر عجزه)[1].

وللمتدارك من الأبيات المتغيرة بيتان : مخبونٌ، ومقطوعٌ.

فبيته المخبون[2]

كُــرَةٌ طُــرِحَتْ لصوالجــةٍ فَتَلَقَّفَهَــا رجــلٌ رجــلٌ

تقطيعه وتفعيله

كُرَتُنْ	طُرِحَتْ	لِصَوَا	لِجَتِنْ	فَتَلَقْ	قَفَهَا	رَجُلُنْ	رَجُلُو
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
مخبون	مخبون	مخبون	مخبون	مخبون	مخبون	مخبون	مخبون

= قــف علــى دارهــم وابكيــن بيــن أطلالهــا والدمــن

وقد ورد في هامش ب : هذه نون التوكيد الثقيلة خففت في الشعر، ومن ثم كتبت في الخط نوناً؛ لأن الخفيفة لا تكون رويا بإجماع الأدباء.

أما في هامش جـ فورد : هذه نون التوكيد الثقيلة خففت في الشعر، لأن الخفيفة لا تكون رويا بالإجماع كالتنوين، ولذا كتبت ههنا نوناً، ولو كانت الخفيفة لكتبناها ألفاً على مذهبنا، بخلاف الكوفيين فإنهم يكتبونهما جميعاً بالنون.

(١) ما بين القوسين زيادة في ب.

(٢) في هامش جـ : ويسمى الخبب وركض الخيل، وهو موجود في نهاية الراغب ٢/٩٠ والبارع / ٢٠٦.