Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عابو: ـــ إن أورتيث هو أسطورة أيضاً، ولكنه أسطورة من طبيعة أخرى. وقد كان دييغو أقرب إلى الشعر منه إلى العلوم الاجتماعية.

سينيل:ـــ لم يكن عبثاً أن عنوان السيناريو كان في البدء **إشـــاعة معادية**، فهو عنوان مؤقت مأخوذ من ليثاما.

غابرييلا: ـــ قل لي يا سينيل، هل أعجبتك النهاية.. ذلك العنـاق العظيم؟

سينيل: ـــ أجل. لقد كانت تلك هي النهاية التي فرضت نفسها، بين نهايات أخرى محتملة.لقد كانت لي تجربة في فيلم **أكاذيب معبـــودة** دفعتني إلى إعادة النظر.فقد كانت نهاية مريرة ـــ بالنسبة لفيلم كوميدي على الأقل ـــ وكان الناس يخرجون من صالة السينما بقلوب كســـيرة. وأنا أفضل أن يخرج الناس من أفلامي متأثرين ومتحمسين... فأحدنا في نهاية المطاف لا يذهب لكي يمرمر حياته، وإنما لكي يضحك أو يبكي.

إليزابيث: ـــ أنا أرى أن الشيء الوحيد الذي ينقص الفيلم هـــو بعض التطوير لشخصية الرسام أو النحات... ما اسمه؟

سينيل: ـــ خيرمان.

إليزابيث: ـــ إنه المخذول الأبـــدي، ضحيـــة كـــل الأنظمـــة، والشخص الذي يصمم دييغو على النضال من أجله...ومع ذلك، فإنـــه يضيع عن نظرنا،وحضوره محدود جداً في الفيلم.

سينيل: ـــ ربما كنتِ على حق، ولكن قصة خيرمان هي قصـــة أخرى ولا يمكننا أن نجازف بتعريض أنفسنا للتشتت.

إليزابيث: ـــ إنها قصة أخرى وهي القصةنفسها كذلك: فـــهي مرتبطة إرتباطاً وثيقاً بقصة دييغو.