وقد ظهرت المجموعة الثالثة من قصصه القصيرة سنة ١٩٥٢ ٠ ومن بينهما قصة « رجل من كيلان : كيلا مرد » التى تعد بلا شك من أحسن القصص القصيرة التى كتبها كاتب ايرانى،ان لم تكن أحسنها قاطبة ، وتشبه بعض أعمال الكتاب الغربيين العظـــام وبخاصـــة همينجواى فى الأسلوب والاختصار فى الألفاظ وحســـن الحبكـة والاتزان والاصالة ، وفوق كل ذلك فى أسلوب الاثارة والتشويق ٠

وتدور القصة حول جنديين من الشرطة يخفران الى قســـم الشرطة فلاحا جيلانيا متهما فى الاشتراك فى بعض القلاقل ضـــد الاقطاع ، ويسير المتهم هادئا حافى القدمين تحت المطر وفى الطين ومستنقعات الغابات الشمالية تزأر الرياح والرعود فوق رأســـه وهو غير عابىء بالتهمة الفظيعة ، ويسب أحد الشرطيين الذى يبدو انه قتل زوجة الجيلانى عن غير قصد ٠ وفى الطريق يستريحون فى مشرب للشاى ٠ ويعيد الجندى الأول الذى كان فى الأصل قاطـع طريق سلاح الجيلانى اليه بعد أن يأخذ رشوة خمسين تومانا ، ويتسلل بهدوء الى الطريق فيجرد الجيلانى الجندى البذىء من السلاح ولكنه لا يلبث أن يشفق عليه بعد أن يستمع اليه يتوســـل بزوجته وأطفاله ، فيهبه حياته ، ثم يتقدم الى الغابة ، وبينما كان يتحرك فى الخلاء بمشقة ، يطلق الجندى الأول الرصـــاص على ظهره ٠

وفى القصة الأولى من المجموعة « **الخطابات** » تنضم شيرين وهى ابنة أحد القضاة الى مجموعة ثورية تقدمية ، وتكشف جرائم والدها ووتيرياته القضائية ، وترسل اليه خطابات غفلا من التوقيع ، ويقوم ضمير الوالد المتهم المعتاد طوال حياته على الحكـــم على المجرمين والادعاء عليهم بمحاولة الحكم على أحداث ماضيه بنفسه ، وتكمن أهمية القصة فى محاكمة الذات التحليلية ٠